

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***АКТУАЛИЗАЦИЯ И МУЗЕЕФИКАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ  
ПРАКТИКИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Актуализация и музеефикация культурного наследия: современные практики*

Рабочая программа дисциплины

Составитель: М. А. Полякова

Кандидат ист. наук, доцент, профессор.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях актуализации и музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: - Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику; - российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия; - современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия; - основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
	ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их	Уметь: - выявлять проблемы музеефикации объектов культурного наследия; - использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

	ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;</li> <li>- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;</li> <li>- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;</li> <li>- методикой музеефикации объектов культурного наследия.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуализация и музеефикация культурного наследия: современные практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: История и современная методология изучения культуры, Культурное наследие: история и методология изучения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Научно-методологические проблемы актуализации и музеефикации культурного наследия.</b>	<p>Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия. Содержательная характеристика понятий, их историческая динамика – «музеефикация»; «актуализация»; «историко-культурный ландшафт»; «музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»; «уникальные историко-культурные и природные территории»,</p> <p>Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе. Материальные (памятники архитектуры, археологии, истории) и нематериальные памятники (фольклор, язык, традиции, традиционные технологии) как объекты музеефикации. Музеи-памятники, средовые музеи, музеи-заповедники.</p>
2.	<b>Актуализация объектов культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.</b>	<p>Необходимые условия актуализации культурного наследия: определение ценности объекта культурного наследия, степени сохранения его подлинности. Региональный аспект актуализации культурного наследия.</p> <p>Актуализация объекта культурного наследия как «социальный заказ» общества. Актуализация объекта культурного наследия и менеджмент</p>

	<p><b>Тема 2.1. Культурное наследие и туризм</b></p> <p><b>Тема 2.2. Культурное наследие: современные формы актуализации</b></p>	<p>культурного наследия. Место PR- технологий в продвижении объекта культурного наследия. Классификация туризма по различным основаниям, в том числе по мотивациям и целям путешествий. Понятие культурного туризма. Туризм как фактор регионального развития. Туризм как социокультурный фактор. Культурное наследие как основа развития туризма.</p> <p>Культурный туризм в России. Российская практика использования культурного наследия как объектов туристского показа. Развитие культурного туризма и проблема подлинности наследия.</p> <p>Основные научные подходы к актуализации культурного наследия – концепция «культурного ландшафта», теория уникальных историко-культурных и природных территорий.</p> <p>Актуализация культурного наследия по первоначальному функциональному назначению: приватизация особняков и усадеб. Проблема их реституции. Передача объектов культурного наследия (церквей и монастырских комплексов) РПЦ: «pro» et «contra».</p> <p>«Культурно-просветительское» направление в актуализации культурного наследия: усадьбы как культурные центры; ансамбли промышленной архитектуры («краснокирпичный стиль») как музеи, выставочные залы, театры. «Лофт-стиль» в памятниках промышленной архитектуры. Проблема сохранения подлинности.</p> <p>Московские особняки - посольства: плюсы и минусы актуализации.</p>
3.	<p><b>Музеефикация культурного наследия: направления и формы</b></p>	<p>Основные направления и этапы музеефикации объектов культурного наследия. Определение сохранения подлинности и научная реставрация как неперемный этап музеефикации. Реставрационные методы. Приоритет консервации перед реставрацией. Современные требования к реставрации объектов, предназначенных для музеефикации. Реставрация исторических объектов культурного наследия. Законодательное обоснование реставрационных методов. Презентация историко-культурных и художественных особенностей памятника через музейные и выставочные экспозиции («памятник-музей»), размещение музейной экспозиции в памятнике («памятник под музей»).</p> <p>Использование объектов, утративших подлинные интерьеры, под музей («памятник под музей»). Проблема сохранения внешнего облика и</p>





## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад - подготовка домашних заданий	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация (ответ на вопросы на зачете)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) – зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.**

**Доклад-презентация:** должен быть посвящен одной из проблем, рассматриваемой на лекциях; магистрант может подготовить «мини-проект» по музеефикации или актуализации выбранного им объекта культурного наследия и защитить этот проект на семинарском занятии.

**Аналитические обзоры** позволяют выявлять и оценивать различные подходы к актуализации объектов культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

#### **Контрольные вопросы (промежуточная аттестация):**

1. «Музеефикация» объектов культурного наследия – понятие, историческая динамика;
2. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления, формы.

3. Реставрация объектов культурного наследия, предназначенных для музеефикации.
4. «Актуализация» культурного наследия – определение понятия;
5. Понятийный аппарат музеефикации и актуализации культурного наследия («музейный объект»; «нематериальное культурное наследие»; «ревалоризация»; «ревитализация»; «реконструкция»).
6. Типология объектов музеефикации и музеев, созданных на их основе.
7. Региональный аспект актуализации культурного наследия;
8. Культурное наследие и туризм. Понятие культурного туризма.
9. Современные формы актуализации культурного наследия («культурно-просветительское» направление).
10. Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: «за» и «против».
11. Музеефикация отдельных объектов культурного наследия: «памятник под музей».
12. Музеефикация уникальных объектов культурного наследия: «памятник – музей».
13. Правовые основы бытования музеев-заповедников.
14. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом: современная практика и перспективы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники основные:**

1. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. Сборник документов и материалов. Отв. редактор Э.А. Шулепова. М., 2010, 960 с;
2. Охрана культурного наследия России. XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000, 527 с;
3. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX вв. Сборник документов. М., 1997, 395 с;
4. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

#### **Источники дополнительные:**

1. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография /авт - сост: М. А. Полякова, А. А. Александров. Афины, 1997, 235 с;
2. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений. Сост. С. М. Шестова. М., 2004, 243 с.

#### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю. А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
3. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
4. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
5. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с;
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация Учебник. М., РГГУ, 2018. 395 с;

8. Проблема воссоздания утраченных памятников архитектуры. PRO et CONTRA. М., 1997. 119 с;
9. Хаттон П. История как искусство памяти / Перевод с англ. СПб., 2004.

**Литература дополнительная:**

1. Баллер Э.А Социальный прогресс и культурное наследие. М., 1987.
2. Кулешова М.Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М.,2003.
3. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань,25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
4. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Отв. ред. Р.А. Мнацаканян. М.,1994.
5. .Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
6. Селезнева Е. Н. Культурное наследие и культурная политика России 1990-х гг. М., 1993;
7. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
8. Bergon, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
9. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1898;
- 10.The Future of the Past. Attitudes to Conservation/ 1174-1974 / ed. Fawcett Y. Lnd., 1976  
Hudson, Kenneth. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd., 1981.
- 11.Still, Alexander. The Future of the Past. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2002.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Семинарские занятия ориентированы на глубокое изучение наиболее острых проблем музеефикации и актуализации культурного наследия. Опираясь на материал о конкретных объектах культурного наследия, обучающийся может более аргументировано отстаивать свою

точку зрения, защищая «мини-проект» по актуализации объектов культурного наследия. (рекомендована презентация иллюстративного видового ряда).

Планируется 12 часов – 6 занятий. Образовательные технологии – доклады, дискуссии, аналитические обзоры.

### **Занятие 1.2 (4 часа) Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия.**

**Цель занятия:** углубленно, привлекая конкретный материал по объектам культурного наследия, освоить основной объем понятий и терминов музеефикации и актуализации культурного наследия.

**Форма проведения:** сообщения обучающихся, участие в обсуждении сообщений, подготовка глоссария.

#### **Контрольные вопросы:**

1. «Музеефикация» - определение понятия, его историческая динамика.
2. «Актуализация культурного наследия» - содержательная характеристика понятия.
3. Понятийно-терминологическое пространство музеефикации и актуализации культурного наследия – основные понятия и термины.

#### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012. 432 с;
2. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., РГГУ. 2018 (раздел 4., с. 342-356);
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей., № 5. 2009. С.47-68.

#### **Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
1. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С.Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Brown P. The World of Late Antiquary. N.Y., 1971.
4. Church archaeology: Research direction for the future. London, 1996 (CBA RR № 104. Ed. Blair J., Pyrah C.)
5. Hudson, Kennet. A Social History of Archeology. The British Experience. Lnd. 1981.
6. Jen Kyns, R. The Victorians and Ancient Greece. Oxford. 1980.

### **Занятие 3.4 Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.**

**Цель занятий:** выявление и анализ основных форм современной актуализации культурного наследия.

**Форма проведения:** доклады магистрантов, участие в дискуссии.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культурный туризм – благо или «угроза» подлинным объектам культурного наследия?

2. Актуализация объектов культурного наследия и проблема подлинности.
3. Объект культурного наследия – товар?

### **Контрольные вопросы:**

1. Основные положения менеджмента и маркетинга применительно к культурному наследию.
2. Культурное наследие и российский опыт развития культурного туризма.
3. Культурный туризм – опыт и перспективы развития.
4. Современная актуализация культурного наследия – направления и формы.
5. «Культурно-просветительское» направление актуализации объектов промышленной архитектуры (магистрант может опираться на материал по конкретному объекту).
6. Актуализация различных объектов культурного наследия – российская практика, перспективы.

### **Литература основная:**

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. 432 с.
2. Культурное наследие и туризм. М.: Ин-т наследия., 2005. 172 с;
3. Мастеница Е.Н. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. № 5., 2012. С.4-11;
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Практическое пособие. М., 2001. 224 с:
5. Музей как ресурс территориального развития. Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апреля 2013 года. Материалы и доклады. Рязань., 2013. 240 с;
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей» - 2. М., 2003. 452 с;
7. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация. Учебник. М., 2018. 395 с;

### **Литература дополнительная:**

1. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2002. 528 с;
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред. А.С. Щенкова. М., 2004. 696 с;
3. Святославский А.В. Традиция памяти в православии. М., 2004.
4. Хальвбакс, Морис. Социальные рамки памяти. М., 2007.
5. Реставрация памятников истории искусства в России в XIX –XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008, 604 с.

### **Занятие 5-6. Музеефикация культурного наследия – направления и формы.**

**Цель занятий:** Опираясь на конкретный материал, освоить основные направления, методы и формы музеефикации объектов культурного наследия.

**Форма проведения:** доклады, участие в обсуждении, дискуссии.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Как разместить музейную экспозицию в объекте культурного наследия, максимально сохранив подлинный объект?
2. Реставрационные работы с объектом, предназначенным для музеефикации – консервация, реставрация, реконструкция?
3. Музеи-заповедники – актуальные проблемы бытования.
4. Музеи деревянного зодчества под открытым небом и проблема сохранения подлинных объектов культурного наследия?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Музеефикация объектов культурного наследия – основные направления.
2. Реставрация как необходимый этап музеефикации объектов культурного наследия;
3. Размещение музейной экспозиции в объекте культурного наследия («памятник под музей»);
4. Музеефикация уникального объекта культурного наследия. Основные принципы его презентации. («памятник – музей»).
5. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. Уникальная историко-культурная и природная территория как объект наследия.
6. Музеи-заповедники: актуальные проблемы бытования.
7. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и перспективы развития.

#### **Литература основная:**

- Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. М., 1995;
1. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Сов. Археология. 1978., № 3;
  2. Веденин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М., 2018. 472 с;
  3. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. А.С.Лихачева. М., 1981;
  4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012;
  5. Каулен М.Е. Проблемы современного экспозиционного показа культовых интерьеров и перспективы использования аудиовизуальных средств // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 117-132;
  6. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденина и М. Е. Кулешовой. СПб. – М., 2004. 602 с;
  7. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее. М., 2004;
  8. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI века. М.,

#### **Литература дополнительная:**

1. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. М.: 2000;
2. Каулен М.Е. Музеефикация объектов наследия: от предмета до традиции // Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Калуга., 2000. С. 199-209;
3. Дьячков А.Н. Охрана памятников за рубежом (некоторые теоретические аспекты) // Памятники в контексте историко-культурной среды. / Сборник научных трудов. М., 1990. С. 19-40;



4. Кулешова М. Е. Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках. М., 2003.
5. Музей и регион. М., 2011;
6. Памятники в изменяющемся мире. Материалы научной международной конференции. М., 1993;
7. Триумф музея? СПб., 2005. С.138-205.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка к семинарским занятиям, активное участие в дискуссиях предусматривает знание предложенной научной литературы. Обучающиеся работают над **аналитическими обзорами** научной литературы. Обзоры позволяют выявлять и оценивать различные формы и направления актуализации и музеефикации культурного наследия. Важным условием подготовки аналитического обзора является знание специальной литературы, умение реферировать прочитанный текст, выделяя наиболее важные проблемы.

**Примеры тем аналитических обзоров: «Актуализация ансамблей промышленной архитектуры: московский опыт»** - на основе предложенной отечественной научной литературы и периодики магистрант анализирует московский опыт актуализации крупных промышленных предприятий.

**«Музеефикация уникальных объектов культурного наследия – «памятник-музей»** - на основе реферирования предложенной научной литературы магистрант должен выявить и охарактеризовать основные подходы и методы музеефикации подлинного объекта культурного наследия.

**«Музеи-заповедники – история и проблемы»** - на основе реферирования современной отечественной музеологической литературы магистрант должен охарактеризовать современную ситуацию бытования музеев-заповедников, поставить острые проблемы сохранения на их территории подлинных объектов культурного наследия.

### 9.3 Иные материалы

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

В лекционном курсе «Актуализация и музеефикация культурного наследия: современные практики» делается акцент на основных направлениях и формах музеефикации и актуализации объектов культурного наследия. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического пространства этой области знаний. Ныне существует лексикон базовых понятий данного научного направления, опирающийся на историко-культурную традицию. Глубокое изучение этого лексикона, представленного в исторической динамике, имеет принципиальное значение для формирования профессиональных навыков будущего магистранта.

Изучение понятий и категорий предполагает знание совокупности всех методов изучения объектов культурного наследия, выработанных специалистами, работающими в различных областях гуманитарных наук. Очевидна междисциплинарная основа изучения процесса актуализации и музеефикации культурного наследия.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях (дискуссии, доклады), каждый магистрант должен подготовить доклад по предложенным вопросам, а также представить аналитический обзор научной литературы.

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа в Интернет-ресурсы и освоением материалов, представленных на сайтах объектов культурного наследия, музеев. Самостоятельно магистранты осваивают ряд научных изданий.

Доклад магистранта, обсуждаемый на семинарском занятии, представляет собой «мини-проект» по музеефикации или актуализации объекта культурного наследия. При консультационной помощи преподавателя обучающийся может выбрать любой памятник, который станет объектом его исследования (объекты археологии, архитектуры, истории).

Раздел (наименование раздела)	№	Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Трудоемкость самостоятельно й работы (в часах)	Рекомендации
<b>Раздел Научно-методологические проблемы музеефикации и актуализации культурного наследия</b>	<b>1.</b>	1.Подготовка глоссария по базовым понятиям и категориям процессов музеефикации и актуализации культурного наследия 2. Чтение научной литературы, подготовка конспектов.	1. «Музеефикация» - определение понятия, историческая динамика; 2.Актуализация культурного наследия – определение понятия, обобщение российского и зарубежного опыта.	10	Магистрантам и самостоятельно изучается научная литература по теме. Ими готовятся конспекты, на основании которых они участвуют в устном опросе, выступают с докладами на семинарских занятиях.
<b>Раздел Актуализация культурного наследия в контексте менеджмента культурного наследия.</b>	<b>2.</b>	1.Подготовка докладов – «мини-проектов» по актуализации объектов культурного наследия. 2.Чтение научной литературы и подготовка аналитических обзоров.	1. Актуализация культурного наследия – основные направления и формы; 2.Культурное наследие и туризм; 3.Особенности актуализации различных видов памятников (археологии, архитектуры, усадеб и пр.);	10	На основании предложенной литературы, источников и интернет-ресурсов магистранты работают над докладами. Они ориентированы на подготовку «мини-проектов» актуализации объектов культурного наследия, которые защищаются ими на семинарском занятии.
<b>Раздел Музеефикация культурного наследия:</b>	<b>3.</b>	1.Подготовка докладов. 2. Чтение научной	1.Музеефикация объектов культурного	14	Магистранты ориентированы при подготовке докладов на

<b>направления и формы.</b>	литературы, подготовка аналитических обзоров.	наследия – основные направления; 2. Формы музеефикации: «памятник под музей» и «памятник-музей»; 3. Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников. 4. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом – история и проблемы.		углубленное понимание и применения методов музеефикации к конкретным объектам культурного наследия.
<b>Подготовка к зачету (в форме коллоквиума)</b>	1. Чтение рекомендованной литературы; 2. Работа с конспектами лекций и аналитическими обзорами научной литературы		18	Магистранты должны знать материалы лекций, аналитических обзоров, которые являются основой полных информативных ответов во время проведения коллоквиума.
Итого:			52	

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях актуализации и музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
- проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

Уметь:

- применять полученные методологические знания в области менеджмента к решению проблем актуализации культурного наследия;
- применять на практике полученные правовые знания для решения проблем актуализации объектов культурного наследия;
- использовать полученные теоретические знания в проектных решениях;
- выявлять и атрибутировать объекты музейного значения;
- применять теоретико-методологические знания для подготовки проектов актуализации культурного наследия;

- применять полученные знания в презентации культурного наследия в различных сферах (туризме), в образовательных программах;
- применять полученные навыки в различных формах актуализации и музеефикации культурного наследия, в том числе в выставочной и виртуальной.

**Владеть:**

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

